మూసీ

MUSI

◆ Samputi : 26 ◆ Sanchika : 10 ◆ Pages : 64 ◆ Rs. 20
◆ August 2023

UGC Care List
Approved Journal

- మృణ్మయ రాగం
- కాకునూరి అప్పకవి అప్పకవీయాన్ని ఎప్పుడు రాశాడు ?
- జాయిజాదు
- మధుర బంజారాల నృత్య సౌందర్యం
- బంజారాల భాగ్యవిధాత "శ్రీ వసంతరావ్ నాయక్"
- ముదిగొండ వీరభద్రయ్య కథలు - మరిపిస్తున్న జీవిత సత్యాలు
- కూచించి తిమ్మకవి శతక సాహిత్యం - సమకాలీనత
- మాజిరెడ్డి సులోచన నవలల్లో 'హైదరాబాద్'

వ్యవస్థాపకులు
శ్రీ బి.ఎన్.శాస్త్రి
సంపుటి : 26 సంచిక : 10
ఆగస్టు - 2023
'శోభకృత్' అధిక శ్రావణ మాసం
సంపాదకులు (EDITOR)
సాగి కమలాకర శర్మ
SAGI KAMALAKARA SHARMA
సహ సంపాదకులు (ASSOCIATE EDITOR)
డా. దత్తయ్య అట్టెం
Dr. DATTAIAH ATTEM

Printed and Published by
B. Anantha Laxmi
Type Setting at :
Kavyasree Graphics
Ph: 934 797 1177

Printed at : Sri Sai Process
Ph. 27563075

విడిప్రతి : 20/-
సంవత్సర చందా : 200/-
శాశ్వత సభ్యత్వం : 2500/-
(పది సంవత్సరాలు మాత్రమే)

చెక్కులు, డి.డి.లు 'మూసీ తెలుగు మాసపత్రిక' (MUSI Telugu Monthly Magazine) పేరుపై మాత్రమే పంపాలి.

వివరాలకు : మేనేజర్, మూసీ మాసపత్రిక,
2-2-1109/బికె - ఎల్ఐజి-10,
బతుకమ్మకుంట, బాగ్ అంబర్‌పేట,
హైదరాబాద్ - 500 013
ఫోన్ : 934 797 1177
email : editormusi@gmail.com

ISSN 2457-0796

మూసీ

సాహిత్య సాంస్కృతిక చారిత్రక
చదివి దాచుకోదగిన ఏకైక తెలుగు మాసపత్రిక

ఈ సంచికలో ...

వ్యాసాలు

మృణ్మయ రాగం ... ఆచార్య బూదాటి వెంకటేశ్వర్లు 7
కాకునూరి అప్పకవి అప్పకవీయాన్ని ఎప్పుడు రాశాడు? ...ఆచార్య వెలుదండ నిత్యానందరావు 11
జాయిజాదు (బందారం కథలు -20) ... డా. నందిని సిధారెడ్డి 13
మధుర బంజారాల నృత్య సౌందర్యం ... డా. మంత్రి శ్రీనివాస్ 17
భారతీయీకరణ14 : ఆంగ్లమూలం : బలరాజ్ మధోక్, తెలుగు : కోవెల సంపత్కుమార 21
శుక్లపక్షము (గ్రంథాంతరంగం-26) ... ఘట్టమరాజు 25
పద్యమనోహరం- 44... గన్నవరం గిరిజామనోహర్ బాబు 32
డా. అయాచితం నటేశ్వర శర్మగారితో మూసీ ముచ్చట ... డా. అట్టెం దత్తయ్య 33
'పోతన చరిత్రము' మహాకావ్యము - తెలంగాణ స్పృహ ... డా. ఎం.వి. పట్వర్ధన్ 37
బంజారాల భాగ్యవిధాత "శ్రీ వసంతరావ్ నాయక్" ... దేపావత్ శిల్ప 41
ముదిగొండ వీరభద్రయ్య కథలు - మురిపిస్తున్న జీవిత సత్యాలు ...
ఆచార్య దార్ల వెంకటేశ్వర రావు 43
కూచిమంచి తిమ్మకవి శతక సాహిత్యం - సమకాలీనత ... డా. మల్లిపూడి రవిచంద్ర 49 .
మాదిరెడ్డి సులోచన నవలల్లో 'హైదరాబాద్' ... స్వప్న భువకర్ 54

కవితలు

దాశరథి కవితా శరధి ... డా. గన్నోజు శ్రీనివాసాచారి - 5; చస్తూ బతకడమే ... ధూళిపాళ అరుణ - 6; తుకారాం అభంగం ... డా. మంత్రి శ్రీనివాస్ - 6; స్వప్నం ... జంగం స్వయంప్రభ - 10; విలాపగీతం ... జి. గోపి - 40; పాడుపల్లె ... కంచరాన భుజంగరావు - 53; ప్రశ్నగా మారిన చిరునామా ... డా. తండు కృష్ణ కౌండిన్య - 62.

సమీక్షలు

విరాజిల్లిన తెలంగాణ అవధాన వైభవం ... సాగర్ల సత్తయ్య 59
అరుదైన యాత్రాకథనం ... శ్రీనివాస్ బందా 60
స్వీకృతి ... 61

ఈ పత్రికలోని వ్యాసాలు, కథలు, కవితలు, అభిప్రాయాలు ఆ యా రచయితల సొంతమే కాని పత్రికకు ఆ అభిప్రాయాలతో ఎటువంటి సంబంధం లేదు.

Printed, Published and Owned by : **B. Anantha Laxmi,** 3-4-245/1, Lingampally, Kachiguda, Hyderbad - 500 027. Telangana.
Office : 2-2-1109/BK-LIG 10, Bathukammakunta, Bagh Amberpet, Hyderabad - 13.
Printed at Sri Sai Process, 3-4-612/1, Narayanguda, Hyderabad - 500 029. Telangana.
Editor : **Dr. Sagi Kamalakara Sharma.** **RNI No. 37723/80**

నా పద్య రచనకు ప్రేరణ దాశరథి పద్యాలే!

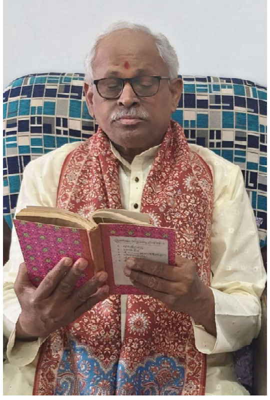
డా. అయాచితం నటేశ్వర శర్మ

“నిండు కుండ తొణకదు, ఖాళీ కుండ శబ్దం చేయకుండా ఉండదు. ఇత్తడి చేసే శబ్దం పుత్తడి చేసే దానికన్నా ఎక్కువ” అన్నట్లుగా ఉంటుంది మన తెలుగు కవుల, రచయితల విధానాలు. వాటిపద్ధతిలోనే అవార్డులు, ఆదరణలు కూడా. అక్షరాలను ఉపాసిస్తూ, కవిత్వం కోసమే జీవిస్తూ ఉన్నవారు ఆలస్యంగా అయినా అందరికంటే ప్రకాశంగా, చిరకాలం వెలుగొందుతారు. డా.అయాచితం నటేశ్వర శర్మగారు విద్యార్థి దశలో ఎత్తిన కలాన్ని ఎనిమిది దశాబ్దాల వయసులో కూడా ఆపకుండా అక్షరయజ్ఞం చేస్తూనే ఉన్నారు. శ్లోకం, పద్యం, గేయం, వచనం, వ్యాసం ఏ ప్రక్రియను తీసుకున్న వారికి ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని భద్రపరుచుకున్నారు. యాభైకి పైగా పుస్తకాలు. 120కి పైగా అవధానాలు చేసి తెలుగు సాహిత్యానికి వన్నెతెచ్చినవారు. వీరు సంస్కృత పండితులుగా, మహా అవధానిగా, అధ్యాపకులుగా, ఆధ్యాత్మికవేత్తగా, ప్రాచార్యులుగా, ఓరియంటల్ విభాగాధిపతి (డీన్) గా సేవలందించిన వారు. ఆలస్యంగా అయినా తెలంగాణ రాష్ట్రప్రభుత్వం ప్రతి ఏటా అందిస్తున్న ‘దాశరథి కృష్ణమాచార్య పురస్కారం’ 2023 సంవత్సరానికి వరించిన సందర్భంగా శుభాకాంక్షలు తెలుపుతూ వారితో ..... మూసీ ముచ్చట.

డా. అట్టెం దత్తయ్య, సహాయాచార్యులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాల, ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయం, 949771 5445

1. 2023 సంవత్సరానికిగాను దాశరథి అవార్డు మిమ్మల్ని వరించినందుకు మీరూ పొందిన ఆనందాన్ని మాతో పంచుకుంటారా?

అయా: తెలంగాణరాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రతి ఏడాదీ ప్రకటించే ప్రతిష్ఠాత్మకమైన దాశరథి పురస్కారం ఈ ఏడాది (2023) నాకు ప్రకటించి, ప్రదానం చేయడం ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది. ఈ అవార్డును నాకు ఇవ్వడంలో మూలకారకులైన మాన్య ముఖ్యమంత్రి వర్యులు శ్రీ కల్వకుంట్ల చంద్రశేఖరరావు గారికి నా ధన్యవాదాలు. ఈ అవార్డు నాకు ఆల్యంగా వరించినా, అమృత ఫలంగా లభించిన పురస్కారంగా నేను అనుభూతిని పొందాను.



2. మీ రచనావ్యాసంగం ఎప్పుడు మొదలైంది? ప్రేరణ ఎవరు?

అయా: నా రచనావ్యాసంగం నా 12వ ఏటనే ప్రారంభమైంది. 1967లో నేను తిరుమలలోని శ్రీవేంకటేశ్వర వేదసంస్కృత పాఠశాలలో సంస్కృతం ఎంట్రెన్స్ కోర్సులో చదువుకుంటున్నప్పుడు మా కళాశాల ప్రాచార్యులు శ్రీమాన్ కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు ప్రతివారం విద్యార్థులలోని ప్రతిభను ప్రోత్సహించేందుకు వక్తృత్వాన్నీ, కవితా రచనలను పోటీలుగా నిర్వహించేవారు. ‘విద్యాభివర్ధినీ సభ’ అనే పేరుతో సాగే ఈ పోటీలలో నేను పాల్గొనే వాణ్ణి. అప్పుడే నాకు సంస్కృత శ్లోకరచనలో ప్రావీణ్యం కలిగింది. అలా నేను రచనా వ్యాసంగంలోకి అడుగుపెట్టాను. నా కవితా రచనకు ప్రేరణ మా గురువులే.

3. ఇంటిలో పెద్దవారుగా మీరు అనుభవించిన కష్టాలు, సుఖాలు, బాధ్యతలను గూర్చి తెలుపండి!

అయా: మాది మధ్యతరగతి కుటుంబం. నా తండ్రి ఉపాధ్యాయుడు. ఆయనకు నెలకు 120 రూపాయల వేతనం మాత్రమే ఉండేది. నాకు ముగ్గురు తమ్ముళ్ళు, ఒక అక్క, ఒక చెల్లెలు. మాది పెద్ద కుటుంబం. నా తండ్రి చాలీచాలని జీతంతో మమ్మల్ని అందరినీ పోషించేవారు. నా బాల్యంలో మేము అనుభవించిన కష్టాలు ఇంతా అంతా కావు. కానీ మానాన్నగారి దూరదృష్టి, ఆత్మధైర్యం మమ్మల్ని ముందుకు నడిపించింది. ఇంతటి కష్టావస్థలో కూడా మా కుటుంబంలో ఆనందోత్సాహాలకు కొరత ఉండేది కాదు. మమ్మల్ని అదరించే బంధుగణం, శ్రేయోభిలాషులు ఎందరో మా కుటుంబాన్ని కష్టాలలో ఆదుకున్నారు. నేను మా కుటుంబంలో పెద్దకొడుకును కావడం వలన నాకు బాధ్యతలు ఎక్కువగానే ఉండేవి. మా సోదరులు, సోదరి నా అండదండలతో, ప్రోత్సాహంతో చదువులలో రాణించి, ఉద్యోగాలలో స్థిరపడ్డారు. ఇప్పుడు మా కుటుంబంలో ఏ లోటూ లేదు.

4. మీ పరిశోధన ప్రస్థానాన్ని గురించి కొన్ని మాటలు చెప్పండి!

అయా: నా పరిశోధన ప్రస్థానం 1986లో ప్రారంభమైంది. మొదట నేను ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయంలోని సంస్కృతశాఖలో పిహెచ్.డి. పరిశోధనకోసం దరఖాస్తు చేసుకొన్నాను. అప్పటి

శాఖాధ్యక్షులు ఆచార్య పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు గారు. వారిని కలిసినపుడు వారు నాకు పరిశోధనాంశంగా **'మహాభారతంలో తాత్వికాంశాల పరిశీలన'** అనే విషయాన్ని సూచించారు. కానీ నాకు ఆ సంవత్సరంలో సీట్ల కొరత కారణంగా అవకాశం లభించలేదు. ఆ తరువాత శాఖాధ్యక్షులైన ఆచార్య ప్రమోద గణేశలాలే గారి సూచనతో ఎం.ఫిల్.చేయాలని నిర్ణయించుకొన్నాను. సీటు దొరికింది. **'ఆముక్తమాల్యద చంపూకావ్య పరిశీలనము'** అనే అంశంపై ఎం.ఫిల్. కోసం పరిశోధన చేశాను. 1988లో నాకు ఎం.ఫిల్. అవార్డు అయిది. వెంటనే 1989 లాలే గారి ప్రోత్సాహంతో **'సౌందర్యలహరి – ఒక అధ్యయనం'** అనే అంశంపై పిహెచ్.డి. కోసం ప్రయత్నించాను. ఆచార్య కప్పగంతుల కమలగారి పర్యవేక్షణలో 1994లో నాకు డాక్టరేటు పట్టా లభించింది. ఇదీ స్థూలంగా నా పరిశోధన నేపథ్యం. ఆ తరువాత వివిధ సందర్భాలలో, వివిధ పత్రికలలో నా విమర్శ వ్యాసాలు ప్రచురితమయ్యాయి. నిత్యశోధన నా సాహిత్య జీవితంలో ఒక భాగమైపోయింది.

5. మీ పిహెచ్.డి. పరిశోధనకు బంగారు పతకం వచ్చినట్లు తెలుసు. మీ పరిశోధనను గూర్చి రెండు మాటలు....!

అయా: సౌందర్యలహరిపై నా పరిశోధనకు స్వర్ణపతకం వచ్చింది. ఈ పరిశోధన నాలో అనేక విధాలుగా మార్పును తెచ్చింది. శంకర భగవత్పాదుల అద్భుతశక్తి, స్తోత్రాలలో 'సౌందర్యలహరి' అగ్రగణ్య మైంది. ఈ స్తోత్రానికి పది ప్రసిద్ధవ్యాఖ్యానాలున్నాయి. ఈ స్తోత్రం అంతా తంత్ర, యోగ, సాహిత్య శాస్త్ర వైభవాలకు నిలయం. ఒక్కొక్క శ్లోకంలో గల అద్భుత రచనాశక్తిని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రముఖ విద్వత్కవి దోర్బల విశ్వనాథ శర్మ వంటి వారిని ఆశ్రయించి, అధ్యయనం చేయవలసి వచ్చింది. ఆచార్య కమలగారు నన్ను చక్కని సూచనలతో ముందుకు నడిపించారు. నాలుగు సంవత్సరాలు పట్టుదలతో కృషిచేసి, పిహెచ్.డి. పట్టాతో పాటు స్వర్ణపతకం కూడా సాధించాను.

6. సంస్కృత పండితులైన మీరు తెలుగు పద్యరచనకు పూనుకొనడానికి ప్రేరణ ఎవరు?

అయా: నేను తిరుపతిలో ప్రాచ్యకళాశాలలో చదువుతున్నప్పుడు తరగతులు లేని విరామ సమయంలో మా కళాశాల గ్రంథాలయానికి వెళ్ళేవాణ్ణి. అక్కడ దాశరథి, సినారెల సాహిత్య గ్రంథాలు లభ్యమయ్యాయి. దాశరథి పద్యాలను చదివినప్పుడు నేను కూడా అలాంటి పద్యాలను రాయాలని తపంచేవాణ్ణి. ఆ తపన నన్ను పద్యకవిత్వంలోకి దారితీయించింది. నిత్యం నిరంతరం పద్యాలు రాయడానికి నేను చేసిన సాధన నన్ను ఈ దశలో నిలబెట్టింది. నా పద్యరచనకు ప్రేరణ దాశరథి పద్యాలే.

7. మీరు అవధానులు కూడా కదా. దానిని గూర్చి రెండు మాటలు!

అయా: నేను కామారెడ్డి ప్రాచ్యకళాశాలలో సంస్కృతాచార్యునిగా ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడు నా సహవ్రతులైన డా।। వాచస్పతిగారితో సాహచర్యం వలన అవధానంపై ఆసక్తి కలిగింది. అవధాని శశాంక, శతావధాని గుమ్మన్నగారి లక్ష్మీనరసింహశర్మ గారు మా కళాశాలలో అవధానం చేసినప్పుడు వారి అవధానంతో ముగ్ధుడనై నేనూ అలా అవధానం చేయాలని సంకల్పించుకున్నాను. డా. వాచస్పతిగారి ప్రోత్సాహంతో ఎన్నో అవధానాలు చేశాను. మొత్తం 120 వరకు అవధానాలు చేశాను. సంస్కృతంలో ఆన్‌లైన్‌లో ఒక శతావధానం కూడా చేశాను.

8. వాచస్పతిగారితో కలిసి చేసిన జంట అవధానాలలోని కొన్ని జ్ఞాపకాలను పంచుకుంటారా?

అయా: డా।। అవధానం రంగనాథ వాచస్పతిగారంటే నాకు అమితమైన ప్రేమ. వారి స్నేహంతోనే నేను చాలా విషయాలు నేర్చుకున్నాను. ఆయన కదిలే పద్యం వంటివారు. ఏ విషయాన్ని అయినా సమగ్రంగా తెలుపగల నడిచే విజ్ఞాన సర్వస్వంగా ఉండేవారు. వారితో గల స్నేహసాహచర్యంతో జంటగా అవధానాలు చేసే అవకాశం లభించింది. పద్యపూరణలలో, ధారణలలో మా ఇద్దరి ప్రదర్శన అతికినట్లు ఉండేది. ఇది ఆశ్చర్యకరం. మాలో సమాన భావాలుండడమే కారణం. అలా మేము అన్ని అవధానాలనూ చేశాం. బీబీపేటలో ఒక రోజు ఇద్దరం కలిసి గంటలో అవధానం చేశాం.

9. మూడు దశాబ్దాలకుపైగా అధ్యాపకవృత్తిలో ఉన్నమీరు ఎలాంటి అనుభూతులను పొందారు?

అయా: 1977 నుండి 2014 వరకు నేను కామారెడ్డిలోని ప్రాచ్యవిద్యాపరిషత్తు ప్రచ్యకళాశాలలో సంస్కృతాధ్యాపకునిగా పని చేశాను. 37 సంవత్సరాల సుదీర్ఘమైన అధ్యాపకవృత్తి నన్ను అపూర్వానుభూతులను పంచింది. విద్యార్థులకు పాఠ్యబోధనలో నేను ఎంతో సంతృప్తిచెందేవాణ్ణి. పూర్వాధ్యయనం లేకుండా ఏనాడు నేను పాఠం చెప్పలేదు. అదే నా అధ్యాపక నిబద్ధతకు ఉదాహరణ. నా పాఠంతో నా విద్యార్థులు ఎంతో నేర్చుకున్నారని ధైర్యంగా చెప్పగలను.

10. సాయంప్రాచ్య కళాశాలకు, ప్రాచార్యులుగా, ఓరియంటల్ డీన్‌గా మీ అనుభం?

అయా: ప్రాచ్యకళాశాలలో నేను ఏడు సంవత్సరాలపాటు ప్రధానాచార్యునిగా పనిచేశాను. నా సహోపన్యాసకులు నాకు సంపూర్ణంగా సహకారాన్ని అందించారు. మేమంతా ఏకకుటుంబ సభ్యులుగానే పనిచేశాం. నా ప్రాచార్యవృత్తిలో కళాశాలకు ఎంత సేవచేయాలో అంతకంటే మిన్నగానే చేశాననే సంతృప్తి నాకు మిగిలింది. ఓరియంటల్ డీన్‌గా నా అనుభూతి అనిర్వచనీయం. తెలుగు, సంస్కృతం, మరాఠీ, హిందీ, ఉర్దూ, అరబిక్ భాషలలో గల ప్రాచ్యకళాశాలలన్నీ నా పర్యవేక్షణలో ఉండేవి. ఇప్పటికీ

ISSN 2457-0796 UGC Care List Approved Journal
మూసీ మాసపత్రిక సంపుటి -26 : సంచిక - 10 35 హైదరాబాద్ ఆగస్టు : 2023

వాళ్ళందరూ నన్ను దీవిస్తున్నారంటే నేను డీన్‌గా నా సేవలను నిజాయితీగా అందించాననే సంతృప్తిని పొందుతున్నాను.

11. మీరు ముద్రించిన తొలి రచనకు సంబంధించిన అనుభూతిని మాతో పంచుకుంటారా?

అయా: నా తొలి ముద్రిత రచన **'వసంతకుమారి'.** ఇది గేయరూపకం. వసంత ఋతువులోని రమణీయ శోభలను వర్ణించిన ఈ రూపకానికి నా అభిమానకవి డా. సి. నారాయణ రెడ్డిగారు కవితాత్మకంగా తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేయడం నాకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది. ఇది 1981లో ముద్రితమైంది.

12. మీ పద్యకావ్యాల ప్రత్యేకతను గూర్చి వివరిస్తారా?

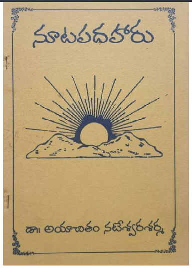
అయా: నేను రచించిన సంపూర్ణ పద్యకావ్యాలు రెండు. మొదటిది శ్రీవేంకటేశ్వర విలాసము. ఇది ఏడు ఆశ్వాసాల ప్రబంధం. ఒక్కొక్క ఆశ్వాసానికి ఒక్కొక్క కొండచొప్పున ఏడు కొండలపేర్లను ఏడు ఆశ్వాసాలుగా రూపకల్పన చేశాను. శ్రీ, శేషశైల, గరుడాచల, వేంకటాద్రి, నారాయణాద్రి, వృషభాద్రి, వృషాద్రి ఖండాలుగా విభక్తమైన కావ్యం ఇది. రెండవది 'శకుంతల' ఇది మహాకవి కాళిదాస కృతమైన 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలమ్' నాటకానికి పద్యరూపానువాదం. ఇది కూడా ఏడు ఆశ్వాసాలతో ఉంది. మూలనాటకంలో ఏడు అంకాలు, నా పద్యకావ్యంలో ఏడు ఆశ్వాసాలుగా రూపొందాయి. ఈ రెండూ నాకు పద్య ప్రబంధకవిగా పేరు తెచ్చిన సృజనలు. ఇవే కాకుండా పద్యశతకాలు, ఖండకావ్యాలు ఎన్నో రాశాను. వాటిలో 'ఋతుగీత', 'సమయవిలాసిని', 'భారతీప్రశస్తి' వంటివి కొన్ని.

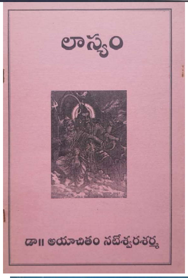
13. మీరు రాసిన తెలంగాణ సుప్రభాతం, కాలభైరవ సుప్రభాతం చాలా ప్రాచుర్యాన్ని పొందాయి కదా. వాటిని గూర్చి రెండు మాటలు చెప్పండి.

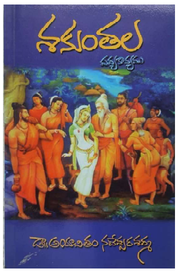
అయా: నా కాలభైరవ సుప్రభాతం రామారెడ్డిలోని కాలభైరవుని వైభవాన్ని తెలుపుతూ, అక్కడి అశేషభక్తజనులకు పఠనయోగ్యమై ఆదరణ పొందింది. ఈ సుప్రభాతాన్ని నా గళంతోనే ధ్వనిముద్రణచేసి, ప్రతినిత్యం ఆ క్షేత్రంలో భక్తులకు వినిపిస్తుండడం నాకు సంతోషాన్నిచ్చింది. 'తెలంగాణ సుప్రభాతం'లో తెలంగాణలోని వివిధ చారిత్రక, సాంస్కృతిక, సామాజిక వైభవాలను పరిచయంచేస్తూ, 'తెలంగాణ భూమాతృకే! సుప్రభాతమ్' అనే మకుటంతో తెలంగాణ తల్లికి మేల్కొలుపు చెప్పడం కనబడుతుంది. దీనిని తెలంగాణ రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వారే మధుర గాయనీగాయకులతో స్వరకల్పన చేయించి, ధన్విముద్రితం చేయించారు. నా రచనలలో ఇదొక అపూర్వ ఘట్టం.

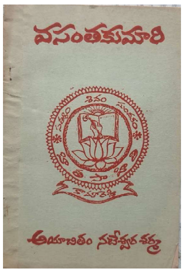
14. దాశరథిగారితో మీకున్న అనుబంధం?

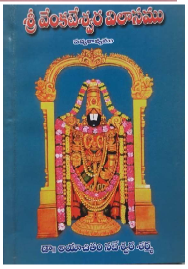
అయా: 1974లో నేను 'విక్రాంతిగీతి' అనే కవితా సంకలనం కోసం దాశరథిగారికి లేఖ రాశాను. అదే నా తొలి అనుబంధం. వారు నా కవితలను చదివి బాగున్నాయని ఆశీర్వదించారు.



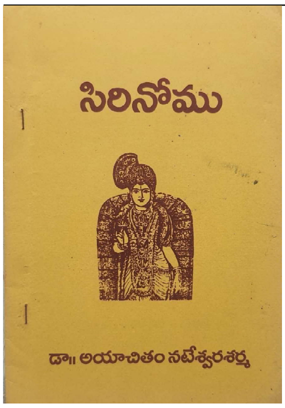


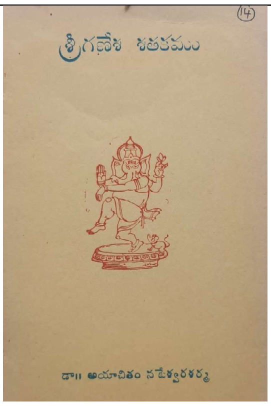


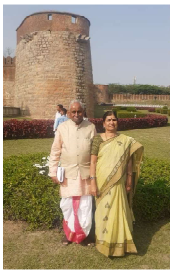




ISSN 2457-0796
మూసీ మాసపత్రిక సంపుటి -26 : సంచిక - 10 UGC Care List Approved Journal
హైదరాబాద్ ఆగస్టు : 2023







అచ్చుప్రూఫు?లు వచ్చాక పంపిస్తే అభిప్రాయం రాస్తానన్నారు. కానీ నేను దానిని అచ్చువేయలేకపోవడంతో రాతప్రతిరూపంలోనే ఉండి పోయింది. మా కళాశాల రజతోత్సవాల సందర్భంగా 1996లో మా కళాశాలకు దాశరథిగారిని ముఖ్యాతిథిగా ఆహ్వానించడానికి నేను, మా కళాశాల విద్యార్థి సంఘాధ్యక్షుడు సత్యనారాయణతో కలిసి బషీర్‌బాగులో ఉండే మాతృశ్రీ అపార్టుమెంటులో ఉన్న దాశరథి గారిని కలవడానికి వెళ్ళాము. వారు మమ్మల్ని ఆప్యాయంగా పలుకరించి, విషయం అడిగారు. కానీ మేము కోరిన రోజున రాలేననీ, మీరట్ విశ్వవిద్యాలం నుండి గౌరవ డాక్టరేట్ స్వీకరించడానికి వెళ్తున్నాననీ చెప్పడంతో, మా కళాశాల వార్షిక సంచిక కోసం సందేశం రాసివ్వమని కోరగా, ఆ తరువాత వారు పంపారు. అది 'మనస్విని' అనే మా కళాశాల వార్షిక సంచికలో అచ్చయింది. ఇలా వారితో ఈ రెండు పర్యాయాలే అనుబంధం ఉంది.

15. సంస్కృత పండితులైన మీరు సాంకేతిక మాధ్యమాలతో కూడా ముందంజలో ఉన్నారు. ఇదెలా సాధ్యం?

అయా: నాకు ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంపై ఎంతో ఆసక్తి. నా సృజనలను, కళలను సాంకేతికంగా అందరితో పంచుకోవాలనే తపనతో కంప్యూటర్‌ను వినియోగించే వాణ్ణి. ఇప్పుడు సెల్‌ఫోన్‌లే కంప్యూటర్లుగా పనిచేస్తున్నందువల్ల, దాని ద్వారా సులభంగా నా సృజనలను ఎప్పటికప్పుడు అందరికీ పంచగలుగుతున్నాను. ఇది నాకెంతో సంతృప్తిని కలిగించింది.

16. మేడం (అరుణకుమారి) గారు కూడా కవయిత్రి కదా! మీ శిక్షణ ఏమైనా ఉందా?

అయా: నా శ్రీమతి అరుణకుమారి సహజంగానే కవనం, కథారచన, లలిత సంగీతం పట్ల అభినివేశం కలిగిన వ్యక్తిత్వం కలిగి ఉంది. నా శిక్షణ లేకుండానే ఆమె ఎన్నో సృజనలు చేసింది. ఆమె ముద్రితకవితా సంపుటి 'అరుణ కిరణాలు'. పత్రికలలో చాలా కథలు ముద్రితాలయ్యాయి. రేడియోలో కూడా సాహిత్య ప్రసంగాలు చేసిన అనుభవం ఉంది.

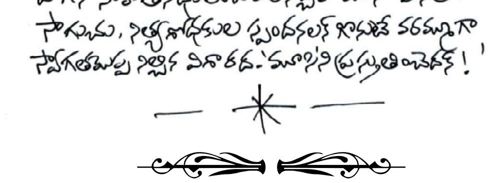
17. సంస్కృతం, తెలుగు సాహిత్యాలతో బాటు కొంత సంగీత పరిజ్ఞానం కూడా ఉంది. దానిని గూర్చి వివరిస్తారా?

అయా: నాకు శాస్త్రీయ సంగీత పరిజ్ఞానం లేదు. లలిత గీతాలను రచిస్తూ, నచ్చిన తీరులో పాడుకోవడం అలవాటైంది. అంతేతప్ప నేను సంగీతంలో ఓనమాలు కూడా నేర్వనివాణ్ణి.

18. మీ చేతిరాత అంత అందంగా ఉండడం ఎలా సాధ్యమైంది? మీరు ఇచ్చే ముందుమాటలను మీ చేతిరాతతోనే ప్రింటు చేసుకుంటారు చాలామంది.

అయా: నాకు చేతిరాత నా స్వయం సాధనతోనే సాధ్యమైంది. మా నాన్నగారి దస్తూరీ అందంగా ఉండేది. ముత్యాలపేరు వలె ముచ్చటగా ఉండేది. ఆయన నుండి వారసత్వంగా లభించిన ఈ గుణాన్ని నేను సాధనతో వన్నెలు దిద్దుకున్నాను. చేతిరాత అందంగా ఉండాలనీ, నిర్దుష్టంగా ఉండాలనీ మా నాన్నగారు చేసిన ఉపదేశాన్ని నేను పాటిస్తున్నాను. అందువల్లనే నా చేతిరాతకు ఆకర్షితులై యధాతథంగా తమ పుస్తకాలలో అచ్చువేసుకుంటున్నారు.

19. 'మూసీ' పత్రికతో మీకున్న అనుబంధాన్ని వివరిస్తారా?

అయా: 'మూసీ' నా అభిమానసాహిత్య పత్రిక 'భారతి' తరువాత ఆ స్థాయిలో ఈ పత్రికను నిర్వహిస్తున్న సంపాదకులు ఆచార్య సాగి కమలాకరశర్మగారు అభినంద్యులు. ఎందరినో విద్యత్కవులుగా తీర్చిదిద్దుతున్న మూసీతో నాకు ఎన్నో ఏళ్ళుగా అనుబంధం ఉంది. నేడు తెలుగు సాహిత్యాన్ని రక్షిస్తూ ప్రచారం చేస్తున్న అపురూప పత్రిక 'మూసీ'.

**సాగి,నవీకల్పనల సాధనజేసెడి పండితాళికిన్
దాగిన సాహితీ నిధులు దారతనిచ్చెడి 'మూసి'వాసిలో
సాగుచు, నిత్యశోధకుల స్పందనలన్ గొనుటే వరమ్ముగా
స్వాగతమొప్ప నిల్చిన విశారద 'మూసి'ని ప్రస్తుతించెదన్!**